

Bitte vollständig ausgefüllt und **unterschrieben** (Seite 2) **bis 13.12.2019** an die Landesmusikakademie Sachsen (auch per E-Mail oder Fax möglich) senden. Beachten Sie beim Ausfüllen bitte auch die Anmerkungen der Fußnoten!



Landesmusikakademie Sachsen
Workshop Jazz und improvisierte Musik
Schlossgasse 1
04680 Colditz

Landesmusikakademie Sachsen
Schlossgasse 1
04680 Colditz
Telefon (03 43 81) 46 95 75
Fax (03 43 81) 46 95 77
E-Mail: thalheim@lma-sachsen.de
www.lma-sachsen.de

Anmeldung zum 8. Workshop Jazz und improvisierte Musik (17.-19.01.2020)

Name:			
Vorname:			
Telefon:			
Mobil:			
E-Mail:			
Straße:			
PLZ:		Ort:	
Geburtsdatum:		männlich	☐
		weiblich	☐
Instrument:		Unterricht seit: ¹⁾	
Lehrer/in:			
Musikschule: ²⁾		Privatunterricht	☐

Wodurch wurden Sie / wurdest Du auf diesen Kurs aufmerksam gemacht?³⁾

Website LMA	☐	Facebook	☐	Musikschule	☐
Lehrer	☐	Plakat	☐	Handzettel	☐
Sonstiges	☐	und zwar:			

Ernährungsbesonderheiten

Vegetarier	☐	glutenfreie Kost	☐	lactosefreie Kost	☐
Veganer	☐	ggf. allergisch auf:			

Anmerkungen: 1) eine ungefähre Angabe ist ausreichend; 2) oder Ausbildungseinrichtung bzw. -institution; 3) freiwillige Angabe, die uns aber sehr hilft. Mehrfachnennungen sind möglich

Teilnahmebedingungen für die Teilnahme 8. Workshop Jazz und improvisierte Musik 2020

Der Workshop »Jazz und improvisierte Musik 2019« des Sächsischen Musikrat e.V. (nachfolgend Veranstalter genannt) richtet sich an junge Musikerinnen und Musiker (nachfolgend Teilnehmer genannt) im Alter von 14 bis 26 Jahren, die ein Instrument spielen und Vorkenntnisse im Bereich des Jazz haben. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 begrenzt. Die Auswahl behält sich der Veranstalter auf Empfehlung des Dozententeams vor.

1. Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt mittels eines Anmeldeformulars, das vollständig ausgefüllt und unterschrieben (bei Minderjährigen durch die Erziehungsberechtigten) bis 15.12.2018 beim Veranstalter eingehen muss. Unvollständig oder unleserlich ausgefüllte Anmeldungen, nicht rechtsgültig unterschriebene Anmeldungen sowie Anmeldungen ohne rechtsgültig unterschriebene Datenschutzerklärung gelten als nicht erfolgt. Nach Anmeldeabschluss erfolgt eine Teilnahmebestätigung durch den Veranstalter. Damit wird die Anmeldung für beide Seiten verbindlich.

2. Teilnehmerbeitrag

Für die Teilnahme am Workshop ist durch den Teilnehmer ein Teilnehmerbeitrag in Höhe von 100 € zu entrichten. Dieser wird nach Teilnahmebestätigung durch den Veranstalter fällig. Mit dem Teilnehmerbeitrag sind die Kosten für Unterkunft im Mehrbettzimmer, Verpflegung sowie für die künstlerische und pädagogische Betreuung des Teilnehmers gedeckt. Die Kosten für An- und Abreise trägt der Teilnehmer. Eine Aufteilung des Teilnehmerbeitrages bei Wegfall einzelner Leistungen ist nicht möglich. Eine Erstattung des Beitrages nach Absage des Teilnehmers ist nur möglich, wenn ein passender Nachrükkandidat gefunden werden kann. Die Entscheidung hierüber obliegt dem Veranstalter.

Ich erkenne die vorstehenden Teilnahmebedingungen an und melde mich für das Projekt an.

Ort, Datum:



Unterschrift:

Datenschutzerklärung nach der Datenschutzgrundverordnung (DSGVO) für die Teilnahme an Projekten des Sächsischen Musikrat e.V.

I. Datenschutz

Für die Planung und Durchführung des Projektes ist die Verarbeitung personenbezogener Daten erforderlich. Diese richtet sich nach den Vorschriften der Europäischen Datenschutzgrundverordnung (DSGVO), des Bundesdatenschutzgesetzes (BDSG-neu) und ggfs. anderen einschlägigen Rechtsvorschriften. Die hier verwendeten Begriffe ergeben sich insbesondere aus den Begriffsbestimmungen in Art. 4 DSGVO. Die Träger des Projektes beachten die Grundsätze der Art. 5 ff. DSGVO.

II. Begriffsbestimmungen

In unserer Datenschutzerklärung verwendeten Begriffsbestimmungen entsprechen denen des Art. 4 DSGVO. »Personenbezogene Daten« sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden »betroffene Person«) beziehen, als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann; »Verarbeitung« ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführter Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung; »Einschränkung der Verarbeitung« ist die Markierung gespeicherter personenbezogener Daten mit dem Ziel, ihre künftige Verarbeitung einzuschränken; »Pseudonymisierung« ist die Verarbeitung personenbezogener Daten in einer Weise, dass die personenbezogenen Daten ohne Hinzuziehung zusätzlicher Informationen nicht mehr einer spezifischen betroffenen Person zugeordnet werden können, sofern diese zusätzlichen Informationen gesondert aufbewahrt werden und technischen und organisatorischen Maßnahmen unterliegen, die gewährleisten, dass die personenbezogenen Daten nicht einer identifizierten oder identifizierbaren natürlichen Person zugeordnet werden; »Verantwortlicher« ist die natürliche oder juristische Person, Behörde, Einrichtung oder andere Stelle, die allein oder gemeinsam mit anderen über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung von personenbezogenen Daten entscheidet; sind die Zwecke und Mittel dieser Verarbeitung durch das Unionsrecht oder das Recht der Mitgliedstaaten vorgegeben, so kann der Verantwortliche beziehungsweise können die bestimmten Kriterien seiner Benennung nach dem Unionsrecht oder dem Recht der Mitgliedstaaten vorgegeben werden; »Auftragsverarbeiter« ist eine natürliche oder juristische Person, Behörde, Einrichtung oder andere Stelle, die personenbezogene Daten im Auftrag des Verantwortlichen verarbeitet; »Empfänger« ist eine natürliche oder juristische Person, Behörde, Einrichtung oder andere Stelle, der personenbezogene Daten offengelegt werden, unabhängig davon, ob es sich bei ihr um einen Dritten handelt oder nicht. Behörden, die im Rahmen eines bestimmten Untersuchungsauftrags nach dem Unionsrecht oder dem Recht der Mitgliedstaaten möglicherweise personenbezogene Daten erhalten, gelten jedoch nicht als Empfänger; die Verarbeitung dieser Daten durch die genannten Behörden erfolgt im Einklang mit den geltenden Datenschutzvorschriften gemäß den Zwecken der Verarbeitung; »Dritter« ist eine natürliche oder juristische Person, Behörde, Einrichtung oder andere Stelle, außer der betroffenen Person, dem Verantwortlichen, dem Auftragsverarbeiter und den Personen, die unter der unmittelbaren Verantwortung des Verantwortlichen oder des Auftragsverarbeiters beauftragt sind, die personenbezogenen Daten zu verarbeiten; »Einwilligung« der betroffenen Person ist jede freiwillig für den bestimmten Fall, in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

III. Kategorien von Daten

Folgende Daten werden verarbeitet:

1. Personendaten: Vor- und Nachname, Geschlecht, Geburtsdatum
2. Adress- und Kontaktdaten: Telefon, Mobiltelefon, Faxnummer, E-Mail-Adresse, Straße, Hausnummer, Postleitzahl, Wohnort, Bundesland, Nationalität
3. Daten zum Instrument: Instrumentenart
4. Daten zum Institut und zum Instrumentallehrer: die oben genannten Adress- und Kontaktdaten der Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft und ggf. der Ensemblelehrkraft
5. Bild-, Film- und Tondaten: z.B. Fotografien, gesprochene und gespielte O-Töne

IV. Verantwortliche

Verantwortlich im Sinne des Art. 4 Nr. 7 DSGVO ist der Sächsischer Musikrat e.V.

V. Der Weg der Daten

Die unter III. genannten Daten werden für die Durchführung des Projektes benötigt. Der Zweck der Datenerhebung und -verarbeitung ist die laut Satzung angestrebte Förderung von Kunst und Kultur und Jugendhilfe. Dazu gehören die Planung und Durchführung der verschiedenen Projekte sowie in diesem Rahmen auch Öffentlichkeitsarbeit, Angebote zur Anschlussförderung und Weiterbildung der Teilnehmenden sowie die Dokumentation und Auswertung der Projekte zur Gestaltung der Musikpflege und Musikpädagogik in Sachsen.

Die rechtliche Grundlage für die Erhebung und Verarbeitung personenbezogener Daten bilden Art. 6 Abs. 1 lit b) DSGVO (Erforderlichkeit der Datenverarbeitung für die Erfüllung eines Vertrags) sowie Art. 6 Abs. 1 lit f) DSGVO (Wahrung der berechtigten Interessen des Verantwortlichen in Abwägung mit den Interessen, Grundrechten und Grundfreiheiten der betroffenen Personen). Das berechtigte Interesse an der Erhebung und Verarbeitung personenbezogener Daten liegt in Erfüllung des musikalischen Bildungsauftrags. Sofern darüber hinaus Daten erhoben werden, die nicht für die Durchführung der Projekte erforderlich sind, wird hierzu eine gesonderte Einwilligung gegeben. Rechtliche Grundlage hierfür ist Art. 6 Abs. 1 a) DSGVO. Wegen der in Alter und Leistung aufeinander aufbauenden Projekte ist es erforderlich, dass die Daten zwischen den Projekten weitergegeben werden. Die Träger der Projekte verarbeiten nur die für das jeweilige Projekt relevanten Daten.

1. Anmeldung zum Projekt

Die Erhebung der Daten erfolgt durch das Ausfüllen eines Online-Formulars zur Anmeldung zum jeweiligen Projekt. Hier werden die Daten der oben unter Ziffer III. genannten Kategorien 1. bis 3. erfasst. Die Teilnehmer müssen eine ausgedruckte und unterschriebene Fassung der Anmeldung an jeweiligen Projektleiter einsenden. Nach dem Eingang der schriftlichen Bewerbung und dem manuellen Abgleich der Daten werden diese Datensätze in die Software zur Organisation der Projekte übernommen.

2. Durchführung des Projektes

Zur Durchführung des Projektes werden neben den bereits bei Anmeldung zum Projekt erhobenen Daten zudem die oben unter Ziffer III 4. und 5. genannten Daten erhoben. Von dem Träger des Projektes werden ausschließlich personenbezogene Daten für die Durchführung des Projektes erhoben.

3. Zweck der Datenverarbeitung

Die in den Kategorien III.1.–4. genannten Daten werden benötigt, um:

- die Anmeldungen zu verwalten,
- das Projekt zu planen und durchzuführen,
- Dokumentationen zu erstellen (z.B. ein Programmbuch mit den Musikprogrammen und Teilnehmern,
- den Teilnehmern projektrelevante Informationen per Rundschreiben zukommen zu lassen,
- und Urkunden zu erstellen.

Rechtsgrundlage hierfür ist Art. 6 Abs 1 lit b) DSGVO.

Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen und verstanden, insbesondere die Punkte bezüglich der Erhebung, Speicherung, Verarbeitung und Löschung meiner Daten.

Ort, Datum:



Unterschrift:

3. Versicherung

Die Teilnehmer sind während des Workshops nicht zusätzlich durch den Veranstalter kranken-, unfall- oder haftpflicht-versichert. Ebenso besteht keine Instrumentenversicherung für die Musikinstrumente der Teilnehmer. Eine Haftung des Veranstalters für Geld und Wertsachen des Teilnehmers, die in Wohn- und Unterrichtsräumen aufbewahrt werden, ist ausgeschlossen.

4. Teilnahme

Die Teilnahme am Workshop erfordert eine Anwesenheitspflicht des Teilnehmers entsprechend des durch den Veranstalter festgelegten Zeitplans. Die Teilnehmer werden zu Beginn des Projektes ausdrücklich auf die Einhaltung der Hausordnung und des Jugendschutzgesetzes aufmerksam gemacht. Verstößt ein Teilnehmer gegen das Jugendschutzgesetz, die Hausordnung oder die Anweisungen des Veranstalters bzw. dessen Vertreter (Projektleitung, Dozenten) kann der betreffende Teilnehmer von der weiteren Teilnahme am Workshop ausgeschlossen werden.

4. Medien

Der Teilnehmer bzw. deren Erziehungsberechtigter erklärt gemäß nachfolgender Datenschutzerklärung sein Einverständnis zu Aufzeichnungen von Ton und Bild sowie deren Vervielfältigungen, die im Zusammenhang mit dem Workshop gemacht werden. Er überträgt hieraus entstehende Rechte hiermit auf den Veranstalter.

Die in der Kategorie III.5 genannten Daten werden benötigt, um in Printmedien, Rundfunk und TV sowie Online-Medien über das Projekt zu berichten. Darüber hinaus werden die Daten verwendet, um gegebenenfalls eine Projekt-CD herzustellen. Rechtsgrundlage hierfür ist Art. 6 Abs. 1 f) DSGVO sowie ggfs. eine bildnisrechtliche Einwilligung.

VI. Löschung

Die im Rahmen der Teilnahme am Projekt erhobenen personenbezogenen Daten werden gelöscht, sobald deren Speicherung für die unter Ziffer VI. 3. genannten Zwecke nicht mehr erforderlich ist und keine gesetzlichen Aufbewahrungsfristen mehr bestehen. Für Archiv-, Presse- und Statistikzwecke werden folgende Daten aufbewahrt:

- Vor- und Nachname, Geschlecht, Geburtsjahr
- Postleitzahl, Wohnort, Bundesland, Nationalität
- Daten zum Instrument: Instrumentenart
- Daten zum Institut / Instrumentallehrer: die oben genannten Adress- und Kontaktdaten der Instrumental-/ Gesangslehrkraft und ggfs. der Ensemblelehrkraft
- Bild-, Film- und Tondaten: Fotografien, gesprochene und gespielte O-Töne

Bezüglich der vorbenannten Daten erfolgt keine Löschung. Rechtsgrundlage hierfür ist Art. 6 Abs. 1 b) und f) DSGVO.

Die übrigen, im Rahmen des Projektes erhobenen, personenbezogenen Daten werden nach 10 Jahren gelöscht. Wenn Sie sich durch separate Einwilligungserklärung damit einverstanden erklärt haben, dass Ihre Daten zum Zweck der Vereinfachung folgender Projektanmeldungen über diesen Zeitpunkt hinaus gespeichert, verarbeitet und genutzt werden dürfen, erfolgt keine Löschung. Rechtsgrundlage für die dauerhafte Speicherung ist dann Art. 6 Abs. 1 a) DSGVO.

VII. Betroffenenrechte

Soweit Sie als betroffene Person i.S.d. Art. 4 Nr. 1 DSGVO gelten, stehen Ihnen bezüglich der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten nach der DSGVO die nachfolgend wiedergegebenen Rechte zu.

1. Recht auf Bestätigung und Auskunft

Unter den Voraussetzungen des Art. 15 DSGVO haben Sie das Recht, eine Bestätigung darüber zu verlangen, ob Sie betreffende personenbezogene Daten verarbeitet werden und jederzeit von dem für die Verarbeitung Verantwortlichen unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten und eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten.

2. Recht auf Berichtigung

Unter den Voraussetzungen des Art. 16 DSGVO haben Sie das Recht, die unverzügliche Berichtigung Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten zu verlangen. Zudem haben Sie das Recht, unter Berücksichtigung der Zwecke der Datenschutzerklärung nach der Datenschutzgrundverordnung (DSGVO) für die Teilnahme am jeweiligen Projekt die Verarbeitung, die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten – auch mittels einer ergänzenden Erklärung – zu verlangen.

3. Recht auf Löschung

Unter den Voraussetzungen des Art. 17 DSGVO haben Sie das Recht, von uns zu verlangen, dass die Sie betreffenden personenbezogenen Daten unverzüglich gelöscht werden, sofern einer der in Art. 17 DSGVO genannten Gründe vorliegt und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.

4. Recht auf Einschränkung der Verarbeitung

Unter den Voraussetzungen des Art. 18 DSGVO haben Sie das Recht, die Einschränkung der Verarbeitung von uns zu verlangen.

5. Recht auf Datenübertragbarkeit

Unter den Voraussetzungen des Art. 20 DSGVO haben Sie das Recht, die Sie betreffenden personenbezogenen Daten, die Sie uns bereitgestellt haben, in einem strukturierten, gängigen und maschinenlesbaren Format zu erhalten, und Sie haben das Recht, diese Daten einem anderen Verantwortlichen ohne Behinderung durch uns zu übermitteln, sofern die weiteren Voraussetzungen des Art. 20 DSGVO vorliegen.

6. Recht auf Widerruf einer Einwilligung

Sie haben das Recht, eine uns erteilte Einwilligung zur Verarbeitung personenbezogener Daten jederzeit mit Wirkung für die Zukunft zu widerrufen. Den Widerruf richten Sie bitte an die oben angegebenen Kontaktdaten.

7. Automatisierte Entscheidungen im Einzelfall einschließlich Profiling

Sie haben das Recht, nicht ausschließlich einer automatisierten Verarbeitung – einschließlich Profiling – unterworfen zu werden, die Ihnen gegenüber rechtliche Wirkung entfaltet oder Sie in ähnlicher Weise erheblich beeinträchtigt.

8. Widerspruchsrecht

Unter den Voraussetzungen des Art. 21 DSGVO haben Sie das Recht, jederzeit gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten Widerspruch einzulegen. Liegen die Voraussetzungen für einen wirksamen Widerspruch vor, darf eine Verarbeitung durch uns nicht mehr erfolgen. Das vorstehende allgemeine Widerspruchsrecht gilt für alle in dieser Datenschutzerklärung beschriebenen Verarbeitungszwecke, die auf Grundlage von Artikel 6 Absatz 1 Buchstabe f) DSGVO verarbeitet werden. Nach Ausübung Ihres Widerspruchsrechts werden wir Ihre personenbezogenen Daten nicht weiter zu diesen Zwecken verarbeiten, es sei denn, wir können zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung nachweisen, die Ihre Interessen, Rechte und Freiheiten überwiegen, oder wenn die Verarbeitung der Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen dient. Dies gilt nicht, wenn die Verarbeitung zu Zwecken des Direktmarketings erfolgt. Dann werden wir Ihre personenbezogenen Daten nicht weiter zu diesem Zweck verarbeiten. Bei Fragen und zur Ausübung der genannten Rechte wenden Sie sich bitte an den Sächsischen Musikrat e.V.

9. Beschwerderecht bei einer Aufsichtsbehörde

Sie haben das Recht auf Beschwerde bei einer Aufsichtsbehörde, wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten gegen die Vorgaben der DSGVO verstößt. Dies ist in Bezug auf die Arbeit des Sächsischen Musikrates folgende Behörde:
<https://www.bfdi.bund.de/SharedDocs/Adressen/LTO/Sachsen.html?nn=5217144>
Dieses Recht haben Sie unbeschadet eines anderweitigen verwaltungsrechtlichen oder gerichtlichen Rechtsbehelfs.

VIII. Änderung dieser Datenschutzerklärung

Über eventuelle Änderungen dieser Datenschutzerklärung informieren wir Sie rechtzeitig. Dies werden wir z.B. mittels einer E-Mail an die uns von Ihnen mitgeteilte E-Mail-Adresse tun. Falls darüber hinaus eine weitere Einwilligung von Ihnen zur Verarbeitung Ihrer Daten erforderlich werden sollte, werden wir diese selbstverständlich von Ihnen einholen, bevor entsprechende Änderungen wirksam werden.

Stand der Datenschutzerklärung: September 2018